



Снегопад в парке. 11 мая 1917

Осенью 1918, спасаясь от московской голодухи, в Тулу приехали поэты С. А. Есенин и С. А. Клычков. Есенин привёз на рецензию в редакцию тульской газеты «Коммунар» свой новый сборник стихотворений «Преображение».

Говорили, что, когда речь зашла о парке, Есенин сказал:
— *Полюбил я ваш парк!*



С. Есенин и С. Клычков. Тула, 1918

А потом добавил:

— *Я каждый день с наслаждением гуляю по его аллеям. Это самое лучшее, что есть в Туле [6].*

В годы, когда культурное наследие ещё как-то поддерживалось, был изготовлен памятник С. А. Есенину по проекту архитектора П. М. Зайцева (скульптор А. А. Бичуков). На средства и с помощью горожан доставлен и установлен в самом парке при входе с улицы Первомайской в октябре 1995 почётным гражданином г. Тулы В. В. Пилипенко.



Памятник С. А. Есенину в парке

Как писал Э. В. Коротков, «договорились с известным московским скульптором, народным художником России Анатолием Бичуковым о создании бюста поэта. В начале лета бюст был привезён в Тулу. Где его установить? Ну конечно же, в Белоусовском парке, в начале аллеи, которая отныне называется Литературной или Есенинской. Но на установку памятника с постаментом со всем окружающим антуражем нужны средства, и немалые. И снова, как почти век тому назад, обратились к тулякам, и они откликнулись, собрали деньги, из бюджета не потребовалось и рубля. Да как быстро всё сделали! В июне только привезли бюст из столицы, какое-то время гадали да прикидывали, как лучше его поставить, а в день, когда по старому стилю исполнилось ровно сто лет со дня рождения Сергея Есенина, многие сотни жителей Тулы, гости из Москвы и Рязани, из районов области собрались в Белоусовском парке на открытие памятника, созданного силой любви. Право открыть памятник предоставили авторам: скульптору, народному художнику России А. А. Бичукову, и тульскому архитектору П. М. Зайцеву, а также генеральному директору АО «ГРАТ»

Г. П. Федоркову, чьи мастера так быстро и так хорошо выполнили работу.

Спадает покрывало, и взору предстаёт беломраморный бюст Сергея Есенина на высоком постаменте. Лицо поэта молодо, но не безмятежно. Он уже как бы предчувствует свою трагическую судьбу и судьбу России. Это, кажется, лицо пророка, каким, по пушкинскому определению, и должен быть истинный поэт. На такой же беломраморной стеле в виде развёрнутой книги есенинские стихи:

*Но более всего
Любовь к родному краю
Меня томила,
Мучила и жгла» [7].*

После событий 1917 и Гражданской войны парк продолжал быть любимым местом отдыха туляков. Берёзки подрастали, в парке открывались новые павильоны и простенькие аттракционы.

В 1920-х на бывшем ипподроме проходили гонки на автомобилях.

Об этой эпохе остались немногочисленные воспоминания туляков.



Автомобильные гонки на бывшем ипподроме. За рулём Д54-29 Александр Иванович Смирнов, за рулём Д54-35 Дмитрий Александрович Сурлье. 1920-е.